

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 101
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 101
общеразвивающего вида
Невского района Санкт – Петербурга
Протокол № 4 от 30.05.2023 года

УТВЕРЖАЮ:

Заведующий ГБДОУ детским садом №101
общеразвивающего вида
Невского района

Н.В. Литвинова

Приказ № 143 от 30.05.2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «БУБЕНЧИКИ»**

Возраст детей: 5-6 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Разработчик: Петрова Нина Николаевна,
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
1.1 Актуальность и новизна Программы	3
1.2 Отличительные особенности Программы	4
1.3 Адресат Программы	4
1.4 Цель и задачи реализации Программы	4
1.5 Условия реализации Программы	4
1.6 Планируемый результат	5
2. Учебный план	6
2.1 Календарно учебный график	10
3. Содержание Программы	10
3.1 Календарно-тематическое планирование	11
3.2 Оценочные и методические материалы	13
Список литературы	16

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Бубенчики» разработана в соответствии с нормативно-правовыми основами проектирования дополнительных общеобразовательных программ:

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций», утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 18.12.2020г. №28;

СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.02.2021 г. №2;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. N 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;

Концепция развития дополнительного образования детей /распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

1.1. Актуальность и новизна Программы

Программа «Играем в театр» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей в детском саду. Данная программа направлена на развитие у детей творческих способностей.

Мир детства и внутренний мир ребенка - это ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если ребенок начинает доверять вам, верить - значит, можно творить, фантазировать, воображать.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Известно, что игра - дело серьезное, но и в то же время веселое. При этом немного найдется педагогических трудов, которые рекомендуют развивать чувство юмора у ребенка. Благодаря нашим мастерам художественного слова (К. Чуковский, С. Маршак, Г. Остер) юмор, озорная шутка формируется у тех детей, которым повезло на веселого педагога, родителей.

В настоящее время художественная подготовка детей призвана сформировать у них прагматический интерес к широкой образованности, создать её престиж и обаяние, способствовать развитию творческого потенциала личности.

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у дошкольников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве.

Театральные игры и инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий обучающиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты. В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных дошкольников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию, уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут

способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

1.2. Отличительные особенности программы.

Психологические особенности детей 5-6 лет таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего их мира они требуют так называемого «эмоционального насыщения». Подобный эмоциональный комфорт детям может обеспечить программа «Играем в театр». Театральная деятельность развивает психомоторные навыки, пространственное мышление, речь, воображение и творческие способности малыша, кроме того, пробуждает интерес к познанию самого себя и окружающего мира природы.

1.3. Адресат программы

Данная программа рассчитана на занятия с детьми 5-6 лет. Программа имеет гибкий характер, позволяющий, в зависимости от условий, материально-технической базы, уровня физического развития и подготовленности занимающихся рационально варьировать содержание программы и творчески обеспечить её выполнение. Данный вариант программы может быть использован для учащихся, не обладающих и не занимавшихся ранее и имеющих различные навыки и способности.

1.4. Цель и задачи реализации программы

Цель программы: формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Задачи:

- формирование положительных эмоций, активизировать познавательный интерес и образное мышление;
- развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;
- освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствовать гибкость и выносливость.

1.5. Условия реализации программы.

1. Условия набора и формирования групп. Зачисление учащихся в группы для занятий по данной программе осуществляется в заявительном порядке, в соответствии с договором об оказании дополнительных образовательных услуг между родителями и дошкольным образовательным учреждением в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации, Законами Российской Федерации «Об образовании» и «О защите прав потребителей».

2. Особенности реализации Программы

Срок реализации программы – 8 месяцев (с октября 2023 по май 2024 г.).

Занятия начинаются с 1 октября, по завершении записи и проведения родительского и организационного собраний.

Учебный план включает в себя 64 занятия.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 уч. часа (в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20 и возрастным нормам детей 5-6 лет: продолжительность одного часа равна 25 минутам).

Занятия по данной программе осуществляются во второй половине дня.

Проведение в дошкольном образовательном учреждении дополнительных занятий за счет времени, отведенного на прогулку и дневной сон, не допускается.

Программа обучения рассчитана на групповое обучение. Занятие подразделяется на 3 части: подготовительную, основную и заключительную. В подготовительной части происходит настрой детей на работу и подготовка организма к основной деятельности.

Формы проведения занятий: Игра, творческое задание, концерт, праздник.

3. Кадровое обеспечение программы.

Педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристик для соответствующих должностей педагогических работников. Педагоги, реализующие данную программу, обязаны систематически повышать свой профессиональный уровень (п.1.7, ст.48 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ).

4. Материально-техническое обеспечение программы.

Для более успешного усвоения программного материала используется следующее материально-техническое обеспечение:

- помещения для занятий и хранения костюмов;
- набор театральных костюмов;
- атрибуты, необходимые для спектаклей (ширмы, декорации, бутафория и др.);
- разные виды театра: бибабо, пальчиковый театры, теневой и др.;
- музыкальные инструменты (бубны, ложки, барабаны, маракасы и т.д)
- мягкие игрушки, маски-шапочки.
- музыкальный центр, CD, MP3.

1.6. Планируемые результаты

В ходе освоения программы дети будут иметь представление о театре как виде искусства; знать роль сценического действия, как основы актёрского творчества; виды театрального действия (ролевые игры-сказки, мини-спектакли, мини-сценки); уметь определять главные и второстепенные события в действии; различать сюжет и содержание театральной постановки; различать характер и эмоциональные состояния героев; слушать партнёра, понимать и оценивать его слова и поведение; определять место нахождения действующего лица в каждый отдельный момент; владеть сценическим пространством; применять полученные знания и учебные умения на практике; иметь опыт участия в мини-спектаклях для родителей, сверстников и младших детей; участия в конкурсах.

Формы контроля качества результатов освоения программы

В целях обеспечения контроля качества результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы применяются следующие виды контроля:

- Текущий контроль процесса формирования знаний, умений и навыков;
- Итоговый контроль, состоящий в оценке качества освоения содержания программы. Контроль качества результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется в формах анализа процесса и результатов деятельности детей.

Методы контроля: наблюдение, танкетирование, беседа, собеседование, анкетирование, анализ, мониторинг.

Целью контроля является: создание необходимых условий для достижения современного качества дополнительного образования, совершенствования деятельности педагогического коллектива и повышения его профессионального мастерства.

2. Учебный план

Месяц	Кол.зан.	Лексическая тема	Всего часов	теория	практика
Октябрь	1	«Ребята и зверята». Знакомство с театром	1	1	
	2	«Служащие театра».	1		1
	3	«Артисты в спектакле»	1		1
	4	«Речь артиста. Значение голоса»	1		1
	5	«Кукольный театр. Зрители и артисты»	1		1
	6	«Драматический театр. Знакомство с артистами»	1		1
	7	«Веселые превращения»	1		1
	8	«Оркестр».	1		1
Ноябрь	9	«Кукольный театр. Зрители и артисты»	1		1
	10	«Мимика лица»	1		1

	11	«Драматический театр»	1		1
	12	«Оркестр»	1		1
	13	«Кукольный театр. Зрители и артисты»	1		1
	14	«Драматический театр. Знакомство с артистами	1		1
	15	«Ребята и зверята»	1		1
	16	«Оркестр»	1		1
Декабрь	17	«Мимика лица»	1		1
	18	«Речь артиста»	1		1
	19	«Артист и его герой»	1		1
	20	«Артисты в спектакле»	1		1
	21	«Речь артиста. Значение голоса»	1		1
	22	«Артист и его герой»	1		1
	23	«Артисты в спектакле»	1		1
	24	«Мимика лица»	1		1
Январь	25	«Мимика и речь».	1		1
	26	«Мимика и жесты	1		1
	27	«Музыкальные образы».	1		1
	28	«Музыкальный диалог»	1		1

	29	«Мимика и речь»	1		1
	30	«Мимика и жесты»	1		1
	31	«Музыкальные образы»	1		1
	32	«Музыкальный диалог»	1		1
Февраль	33	«Жесты и движения»	1		1
	34	«Ритмическая гимнастика»	1		1
	35	«Движение и танец на сцене»	1		1
	36	«Пластика и движение»	1		1
	37	«Жесты и движения»	1		1
	38	«Ритмическая гимнастика»	1		1
	39	«Движение и танец на сцене»	1		1
	40	«Пластика и движение»	1		1
Март	41	«Народный фольклор»	1		1
	42	«Чистоговорки и наша речь»	1		1
	43	«Скороговорки»	1		1
	44	«Сказка моей мечты»	1		1
	45	«Народный фольклор»	1		1
	46	«Чистоговорки и наша речь»	1		1
	47	«Скороговорки»	1		1

	48	«Сказка моей мечты»	1		1
Апрель	49	«Авторское произведение»	1		1
	50	«Поэтическая роль»	1		1
	51	«Творческое задание»	1		1
	52	«Веселые превращения»	1		1
	53	«Авторское произведение»	1		1
	54	«Поэтическая роль»	1		1
	55	«Творческое задание»	1		1
	56	«Веселые превращения»	1		1
Май	57	«Настоящий друг»	1		1
	58	«Мишка в гости заглянул»	1		1
	59	«Оркестр»	1		1
	60	««Крикуны» в оркестре»	1		1
	61	«Настоящий друг»	1		1
	62	«Мишка в гости заглянул	1		1
	63	«Оркестр	1		1
	64	Открытое мероприятие	1		1
Итого			64 ч.	1	63

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
8 месяцев	1 октября 2023	31 мая 2024	32	64	2 раза в неделю во вторую половину дня 25 минут

3. Содержание программы

Программа содержит игры и специальные упражнения, направленные на развитие и коррекцию психических функций и процессов (внимания, восприятия, памяти, воображения), развитие речевых и не речевых средств общения, творческих способностей детей и формирование креативных качеств личности в процессе обогащения знаний и представлений дошкольников о театре, театральных профессиях, самостоятельной подготовки спектакля.

Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют. Это творчество воспитанников, нужное и понятное самим детям. Подбор средств, изображения, изготовление костюмов, бутафории и декораций дает повод для изобразительного и технического творчества детей. Именно тогда, все эти занятия приобретают личностный смысл как часть общего, волнующего детей замысла. Спектакль завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение.

Таким образом, театрально-игровая деятельность является ярким эмоциональным средством, формирующим эстетический вкус дошкольника. Театр, воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой. Участвуя, в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через эти образы, краски, звуки.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как ребенок во время игры чувствует себя раскованно, свободно. Важную роль играет максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.

3.1. Календарно-тематическое планирование

Месяц	Совместная деятельность	Основные цели и задачи работы с детьми	Формы работы
Октябрь	1-е занятие. «Ребята и зверята». Знакомство с театром 2-е занятие. «Служащие театра». 3-е занятие. «Артисты в спектакле» 4-е занятие. «Речь артиста. Значение голоса» 5-е занятие. «Кукольный театр. Зрители и артисты» 6-е занятие. «Драматический театр. Знакомство с артистами» 7-е занятие. «Веселые превращения» 8-е занятие. «Оркестр».	Формирование творческую личность ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости. 1) формирование положительных эмоций, активизировать познавательный интерес и образное мышление; 2) развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене; 3) освоение технических	Пальчиковая гимнастика Психологическая гимнастика Упражнение на пластическую выразительность при создании образов Пантомимические загадки и отгадки Беседа Мимическая психогимнастика Инсценировка
Ноябрь	9-е занятие. «Кукольный театр. Зрители и артисты» 10-е занятие. «Драматический театр. Знакомство с артистами» 11-е занятие. «Ребята и зверята». Театр 12-е занятие. «Служащие театра». 13-е занятие. «Кукольный театр. Зрители и артисты» 14-е занятие. «Драматический театр. Знакомство с артистами» 15-е занятие. «Ребята и зверята».	Формировать у детей интерес к театрализованной игре, желание участвовать в действии. 1) развивать связную речь и интонационную выразительность; 2) формировать у детей чувство уверенности в себе; 3) воспитывать уважительное отношение друг к другу	Пальчиковая гимнастика Психологическая гимнастика Упражнение на пластическую выразительность при создании образов Пантомимические загадки и отгадки Беседа Мимическая психогимнастика Инсценировка

Декабрь	17-е занятие. «Артисты в спектакле». 18-е занятие. «Артист и его герой». 19-е занятие. «Речь артиста. Значение голоса» 20-е занятие. «Мимика лица». 21-е занятие. «Артисты в спектакле». 22-е занятие. «Артист и его герой».	Развивать умение согласовывать движения с музыкой, эмоциональную отзывчивость на музыку средствами движения. 1) учить ориентироваться в пространстве; 2) развивать речь, ее выразительность; 3) развивать пантомимические навыки.	Пальчиковая гимнастика Психологическая гимнастика Упражнение на пластическую выразительность при создании образов Пантомимические загадки и отгадки Беседа Мимическая психогимнастика
Январь	25-е занятие. «Мимика и речь». 26-е занятие. «Мимика и жесты». 27-е занятие. «Музыкальные образы». 28-е занятие. «Музыкальный диалог». 29-е занятие. «Мимика и речь». 30-е занятие. «Мимика и жесты». 31-е занятие. «Музыкальные образы». 32-е занятие. «Музыкальный диалог».	Вызывать у детей положительный эмоциональный настрой. Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров по игре. 1) развивать творческую фантазию; 2) развивать речь детей. 3) побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.	Пальчиковая гимнастика Психологическая гимнастика Упражнение на пластическую выразительность при создании образов Пантомимические загадки и отгадки Беседа Мимическая психогимнастика Инсценировка
Февраль	33-е занятие. «Жесты и движения». 34-е занятие. «Ритмическая гимнастика». 35-е занятие. «Движение и танец на сцене». 36-е занятие. «Пластика и движение». 37-е занятие. «Жесты и движения». 38-е занятие. «Ритмическая гимнастика». 39-е занятие. «Движение и танец»	Развивать творческое мышление, воображение, фантазию детей. 1) воспитывать коммуникативные навыки; 2) развивать мимику и пластику детей; 3) развивать речь детей, обогащать их словарный запас.	Пальчиковая гимнастика Психологическая гимнастика Упражнение на пластическую выразительность при создании образов Пантомимические загадки и отгадки Беседа Мимическая психогимнастика Инсценировка
Март	41-е занятие. «Народный фольклор». 42-е занятие. «Чистоговорки и наша речь». 43-е занятие. «Скороговорки». 44-е занятие. «Сказка моей мечты». 45-е занятие. «Народный фольклор». 46-е занятие. «Чистоговорки и наша речь». 47-е занятие. «Скороговорки». 48-е занятие. «Сказка моей	Учить детей слушать друг друга и уважительно друг к другу относиться. Задачи: 1) создать благоприятную атмосферу для детей; 2) учить находить и передавать особенности исполняемого героя; 3) развивать фантазию и воображение.	Пальчиковая гимнастика Психологическая гимнастика Упражнение на пластическую выразительность при создании образов Пантомимические загадки и отгадки Беседа Мимическая психогимнастика Инсценировка

Апрель	49-е занятие. «Авторское произведение». 50-е занятие. «Поэтическая роль». 52-е занятие. «Творческое задание». 53-е занятие. «Веселые превращения» 54-е занятие. «Авторское произведение». 55-е занятие. «Поэтическая роль». 56-е занятие. «Творческое задание». 57-е занятие. «Веселые	Активизировать речь детей, учить детей пересказывать. Учить ориентироваться в пространстве. Задачи: 1) предоставлять возможность детям импровизировать; 2) работать над интонацией голоса, дикцией; 3) добиваться внимательного отношения друг к	Пальчиковая гимнастика Психологическая гимнастика Упражнение на пластическую выразительность при создании образов Пантомимические загадки и отгадки Беседа Мимическая психогимнастика Инсценировка
	Май 58-е занятие. «Настоящий друг». 59-е занятие. «Мишка в гости заглянул». 60-е занятие. «Оркестр». 61-е занятие. «Крикуны» в оркестре. 62-е занятие. «Настоящий друг». 63-е занятие. «Мишка в гости заглянул». 64-е занятие. «Оркестр». .	Развивать связную монологическую речь, интонационную выразительность речи. Задачи: 1) развивать воображение, пантомимические навыки; 2) побуждать детей к импровизации; 3) воспитывать партнерские	Пальчиковая гимнастика Психологическая гимнастика Упражнение на пластическую выразительность при создании образов Пантомимические загадки и отгадки Беседа Мимическая психогимнастика Инсценировка
Итоговое открытое мероприятие в мае			

Формы подведения итогов и способы проверки знаний: наблюдение педагога; игра (импровизация, инсценировка); выступления детей на праздниках; открытые занятия.

3.2. Оценочные и методические материалы

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей	- Наблюдение - Анализ продуктов детской деятельности	1 раза в год	1-2 недели	Май

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- навыки кукловождения;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность.

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры. Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура. Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие. Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения. Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем. Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения. 5. Основы коллективной творческой деятельности. Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностическая карта

№	Фамилия имя ребенка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально -образное развитие	Навыки кукло- вождения	Основы коллективной творческой деятельности	Итог
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Список литературы

- Петрова Т., Сергеева Е., Петрова Е. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2004.
- Маханева М. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Творческий Центр «Сфера», 2004.
- Антипина Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: Творческий Центр «Сфера», 2003.
- Горохова Л., Макарова Т. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ. – М.: Творческий Центр «Сфера», 2005.
- Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение – М.: Просвещение, 1983.
- Брызгалова А.Н., Калиновская М.А, Туфкreo Р.А. Театрально-игровая деятельность дошкольников Минск «Издательство Юнипресс» 2006.
- Сорокина Н.Д. Сценарии театральных кукольных занятий. Москва 2004.
- Баряева Л., Вечканова И., Загребасева Е., Зорин А. Театрализованные игры-занятия. СПб. Издательство «Союз» 2001.