

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 101
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 101
общеразвивающего вида
Невского района Санкт – Петербурга
Протокол № 4 от 30.05.2023 года

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующим ГБДОУ детским садом №101
общеразвивающего вида
Невского района
Н.В. Литвинова
Приказ № 143 от 30.05.2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Возраст детей: 3-4 года
Срок реализации: 8 месяцев

Разработчик: Борисова Ирина Николаевна,
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Содержание:

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи	4
1.3. Принципы и подходы реализации программы	7
1.4. Условия необходимые для реализации программы	7
1.5. Планируемые результат.....	7

II. Содержательный раздел

2.1. Возрастные особенности.....	8
2.2. Содержание разделов программы по «Творческой мастерской».....	8
2.3. Календарное тематическое планирование	11

III. Организационный раздел

3.1. Организация образовательного процесса.....	18
3.2. Методика обучения	18
3.3. Комплексирование программ воспитания и развития детей.....	19
3.4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы по «Творческой мастерской».....	21
3.5. Список литературы	22
.....	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Детское сердце чутко к призыву
творить красоту...

Важно только, чтобы за
призывами следовал труд».

Б. Н. Сухомлинский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативноправовыми основами проектирования дополнительных общеобразовательных программ: - Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций » (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 18.12.2020 г. № 28); - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 1 марта 2017г. N 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по Проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»; - Концепция развития дополнительного образования детей /распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. Данная программа имеет художественную направленность.

Программа «Творческая мастерская» - это программа по декоративно-прикладному и изобразительному творчеству удовлетворяющая образовательным и творческим потребностям воспитанников с ограниченными возможностями здоровья направленная на их дальнейшую интеграцию в социуме.

Занятие творческим трудом имеет огромное значение для обучения и воспитания детей. Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети получают прилив энергии, сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение, возникает желание жить по законам красоты. В процессе творческой деятельности у детей развивается эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция).

Основной вид деятельности детей – учебный и для его освоения необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительно-моторной координации. Занятия по программе направлены на развитие мелких мышц кистей рук, что ведёт к развитию речи, способствует развитию внимания, воображения, памяти, готовит детей к самостоятельной жизни.

1.1 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

В наше время, когда на телевидении, в сказках, компьютерных играх и литературе преобладает жестокость и агрессия, дети зачастую либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполнены отрицательными эмоциями. Именно поэтому программа способствует успешной адаптации детей дошкольного возраста в условиях современного коллектива, стабилизирует эмоциональную сферу, снижает тревожность, неуверенность в себе, агрессивность. Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Новизной и отличительной особенностью программы кружка ручного труда - является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Необходимость в создании данного направления существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, внимания, логического мышления и усидчивости. Обучение проводится два раза в неделю, во вторую половину дня - на коллективных занятиях и по подгруппам, в соответствии с утвержденным графиком работы.

Возраст детей в кружке «Творческая мастерская», участвующих в реализации данной программы дети 3-4 лет; На занятиях кружка осуществляется индивидуальный подход, построенный с учётом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка на предложенное задание. Основным условием реализации программы кружка

«Творческая мастерская» является творческое отношение к работе самого педагога. Выдумка, творческая фантазия педагога, умение вдохновить детей на новые достижения в творчестве – главное руководство в работе кружка. В процессе прохождения программы детям сообщаются новые знания о форме, цвете, величине, пространственных отношениях, о различных свойствах предметов, о вариативности использования природного и бросового материала, пластилина, различных тканей, меха и кожи. Каждая тема занятия сопровождается вопросами и заданиями, которые помогают реализовать названные задачи. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в

форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес.

1.2 Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих.

Системно - деятельный и личностный подходы в обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого дошкольника с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ребёнок всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

Занятия ручным трудом, аппликацией и рисованием позволяют проявить себя детям с теми особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы на других учебных предметах. Программа кружка «Творческая мастерская» должна помочь стимулировать развитие дошкольника путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого ребёнка, создать условия для социального и культурного самовыражения личности ребенка.

Специфика данной программы позволяет реализовать мир игровых образов в целях оздоровления и коррекционного развития ребёнка.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы

- ✓ Младшая группа (3-4 лет)

1.3.Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа по «Творческой мастерской» рассчитана на восемь месяцев обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 3 до 4 лет.

Формы и режим.

Формой организации учебных занятий является групповая и индивидуальная.

Работа педагога с обучающимися осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности, закрепление навыков, индивидуального подхода, сознательности.

Формы подведения итогов.

В конце учебного года проводятся открытые занятия для родителей, педагогов дошкольного учреждения.

1.4 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: – Развивать самостоятельность, творчество, индивидуальность детей, художественные способности, путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник; формировать художественное мышление и нравственные черты личности, эмоциональную отзывчивость к прекрасному.

Задачи программы:

Обучающие:

- * знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- * продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- * формировать умения и навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги, совершенствовать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

Воспитательные:

- * осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- * развивать у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения;
- * учить работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе;
- * радоваться успехам своих товарищей при создании работы.
- * воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- * добиться максимальной самостоятельности детского творчества

Развивающие:

- * пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- * развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- * развивать деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность; обогащать словарь ребенка специальными терминами. Развивать умения следовать устным инструкциям.
- * формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- * развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- * развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Занятия в основном проводятся по одному виду деятельности (рисование, лепка, аппликация, оригами) и по двум-трём видам (лепка и аппликация, аппликация и рисование, аппликация и художественный труд).

Интегрированность даёт возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа.

Планируя занятия, выбирается для каждой темы та или иная форма организации коллективной работы, учитывая *оснащенность, возрастные особенности детей.*

1.5. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Принципы построения педагогического процесса.

- От простого к сложному.
- Системность работ.
- Принцип тематических циклов.
- Индивидуального подхода.

Данная программа требует соблюдение следующих принципов:

- Принцип участия (привлечение всех участников педагогического процесса к непосредственному и сознательному участию в целенаправленной деятельности).
- Принцип системности (работа ведется по плану в течение учебного года). В летний период идет закрепление материала в практической и игровой деятельности.
- Принцип возрастной адресованности (на каждый возраст подбираются свои задачи и своя тематика, методы и приемы).
- Принцип интеграции (данная программа является составной частью образовательной программы детского сада).
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного учреждения и семье (родители выступают активными участниками педагогического процесса).

1.6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу года дети 3-4 лет должны уметь:

- наличие навыков пользования с бумагой, клеем, бросовым и природным материалом;
- склеивать готовые элементы и соединять их в образы;
- преобразовывать геометрическую форму методом складывания пополам, вчетверо в разных направлениях;
- умение создавать аппликацию способом обрывания.
- наматывать и завязывать намотку и разрезать петли;
- составлять плоскостную, сюжетную композицию;
- осваивать последовательность работы.
- Продолжать учить использовать в одной работе комочки, жгутики, кусочки

бумаги.

- научить детей преобразовывать половинки грецкого ореха в черепаху и божью коровку, сосновые шишки - в елочные украшения, добавляя к ним кусочки ткани, цветного картона. Использовать для крепления пластилин, клей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

3 – 4 лет

Изобразительная деятельность детей 3–4 лет продолжает развиваться. Это обусловлено развитием психических процессов, приобретенным опытом познания окружающей действительности, формированием образных представлений в различных играх, конструировании, рисовании, лепке, аппликации. Благодаря этому образы, представления о предметах и явлениях, становятся более детализированными.

В этом возрасте у детей продолжает развиваться воображение. С одной стороны, этому способствует изобразительная деятельность, а с другой стороны, развивающееся воображение ведет к обогащению образов, создаваемых детьми в рисунках, лепке, аппликации и конструировании.

В 3–4 лет расширяется сенсомоторный опыт дошкольников. Это, в свою очередь, приводит к развитию и совершенствованию графических и изобразительных навыков и умений.

Однако для успешного развития изобразительной деятельности, приносящей детям чувство удовлетворения, вызывающей желание рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, необходимо целенаправленное педагогическое руководство, включающее в себя систематическое проведение занятий рисованием, лепкой, аппликацией; подбор интересных детям и доступных для изображения тем занятий; формирование навыков и умений; развитие эстетического восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей и многое другое.

2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

Содержание программы разделено по видам художественной обработки материалов и построено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей и сложности обработки материала. У детей 3-4 лет формируется обобщенные способы конструирования. Они повышают и совершенствуют свое мастерство в знакомых техниках, усложняют композицию, увеличивают объем работы и экспериментируют с новыми материалами и их свойствами. В программе не предусмотрено жесткое разделение учебного времени по видам художественной обработки материала.

Работа с готовыми формами не только развивает воображение и творчество детей, хорошую ручную умелость, но и закладывает у них бережное отношение к окружающей природе.

1. Работа с бумагой и картоном. («Бумажные чудеса»)

Работа в технике «Оригами». Традиционная техника складывания бумажных фигурок Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремлённости. Работа с самыми маленькими детьми построена на конструировании из одного и нескольких квадратов, при изготовлении которых применяются доступные малышам способы работы с бумагой (иногда с клеем). В основе работы лежит объединение фигурок, сложенных двумя основными способами сгибания квадрата: «книжкой» и «косынкой». В процессе занятий и при использовании полученных фигурок педагог может решить многие задачи обучающего и воспитательного характера.

Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности. Создавая бумажные модели, ребёнок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребёнка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д.), признаки их сходства и различия. При складывании фигурок педагог сообщает детям информацию экологического характера, особенно если это фигурки животных. Занятия сопровождаются информацией о птицах и зверях, обитающих на территории нашей страны.

2. Работа с мятой бумагой.

Технология изготовления игрушек, композиций из бумаги, салфеток помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек, композиций из мятой бумаги – прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев. Формы организации работы с мятой бумагой: - специальные занятия по ручному труду в кружок «Самоделкин». - индивидуальные занятия с целью развития и совершенствования мелкой моторики определённых навыков и умений. - творческие проекты.

3. Бумагопластика. Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами: складывание бумаги в разных направлениях, способы обрывания, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т.д.

4. Изготовление объёмных картинок. («Красота украсит мир») Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятие для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из геометрических фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу. На занятиях дети смогут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и

бумагопластики.

5. Работа в нетрадиционной технике. («Ватная страна »)

Используя предметы личной гигиены (ватные диски, ватные палочки, вата) и разные способы работы с ними, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из этих материалов в нетрадиционной форме. Любое изделие , выполненное руками ребёнка - это его труд , его достижение. В процессе изготовления поделок педагог имеет возможность заняться экологическим воспитанием детей, рассказать им о цветах, их названиях, бережном отношении к природе.

6. Работа с бросовым материалов («Остров ненужных вещей») Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приёмами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы педагог берёт на себя. При работе с бросовым материалом учитываются возрастные особенности детей. Если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии , например проколоть отверстия нагретым шилом, необходимо , чтобы эту предварительную работу выполнял педагог.

7. Работа с тканью и нитками. («Лоскутный город») Основы шитья: Учиться пользоваться иглой приходится так же, как учиться держать ложку, карандаш, кисточку. Необходимо привлекать детей к ручной работе как можно раньше . Это наиболее верный способ научить правильной, даже точной координации движений пальчиков детской руки. Учить надо не спеша, постепенно, как бы играя , предлагать детям новые затеи: пришить что-либо, сшить простой предмет для подарка. Даже изготовление самой простой поделки- трудовой подвиг для ребёнка.

8. Рисование с использованием нетрадиционных техник:

- Методом тычка, жесткой кистью
- Рисование ватными палочками
- Рисование расческой
- Рисование пальчиком
- Рисование ладошкой
- Печатание
- Рисование свечой

Поделки, включённые в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение:

- для игр детей;
- для украшения интерьера группы, детского учреждения, дома;

- их можно использовать в качестве подарков. Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования:
- должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию);
- тщательно промытым и высушенным;
- доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.).

Календарное тематическое планирование

2. 3. Перспективный план работы. Младшая группа

Октябрь

	Занятие	Цель
1	«Тучка по небу бежала»	Аппликация из бумажных салфеток. Познакомить детей с аппликацией из бумажных салфеток. Учить детей отрывать небольшие кусочки и скатывать их в комочек. Учить пользоваться клеем и кисточкой.
2	«Мой любимый дождик»	Рисование пальчиком. Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой - рисование пальчиками; учить рисовать дождик из тучек, используя точку как средство выразительности; развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь; воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.
3	«Грибок»	Аппликация. Учить детей составлять грибок из готовых форм, аккуратно мазать клеем, приклеивать на картон.
4	«Мухомор»	Рисование пальчиками Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность шляпки мухомора; развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь; воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений (представлений) в рисунке.
5	«Осенний лес»	Аппликация. Закреплять знания и умения по аппликации, полученных на предыдущих занятиях; продолжать учить детей самостоятельно наклеивать детали аппликации; - закреплять знания о цветах (желтый, зеленый, красный); совершенствовать знания детей о времени года осень и ее признаках.
6	«Рябинка»	Рисование ватными палочками Закреплять умения различать цвета. Обогащать словарный запас. Развивать мелкую моторику рук. Закреплять умение рисовать пальцами, руками.

		Воспитывать чувство сострадания, доброты и желание помочь к живой природе.
7	«Рыбы»	Работа с природным материалом Познакомить детей с разнообразным природным материалом и его свойствами (ломается, склеивается, слоится, плавает, намокает); познакомить с инструментами и правилами безопасной работы с ними; учить делать поделки, творчески мыслить
8	«Ежик»	Рисование ладошкой. Дать ребёнку возможность самому поэкспериментировать с изобразительными средствами; учить ребёнка воображать и фантазировать; совершенствовать работу руки, что способствует развитию координации глаз и руки; знакомить с цветом; учить находить сходство рисунка с предметом, радоваться полученному результату.

Ноябрь

	Занятие	Цель
1	«Букет из осенних листьев»	Аппликация из листьев. Учить составлять букет из листьев. Аккуратно намазывать клеем, приклеивать на основу.
2	«Красивый букет»	Печатание листьев. Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.
3	«Подсолнух»	Аппликация из крупы. Учить детей аккуратно распределять лепесточки подсолнуха из бумаги на картон, очень хорошо промазать середину цветка клеем ПВА, аккуратно засыпать гречневой крупой.
4	«Золотая осень».	Рисование способом тычка. Уточнять и расширять представления об осени; продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию.
5	«Яблоко»	Аппликация. Учить детей составлять яблоко из готовых форм, аккуратно мазать клеем, приклеивать на картон.
6	Щедрая осень (яблочки и ягоды на тарелочке)	Оттиск печатками из поролона. Познакомить с техникой печатания печаткой из поролона. Показать прием получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды, рассыпанные на тарелке, используя контраст размера и цвета. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность.
7	«Божья коровка на листочке»	Аппликация. Учить детей самостоятельно приклеивать готовую форму на листочек, по своему усмотрению размещать на общем ватмане, так, чтобы не загромождать работы других детей.

8	Дубовый листик	Пуантилизм Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность листика. Закрепить данные приемы рисования.
---	----------------	---

Декабрь

	Занятие	Цель
1	«Ёлочка»	Аппликация из бумажных салфеток. Познакомить детей с аппликацией из бумажных салфеток. Учить детей отрывать небольшие кусочки и скатывать их в комочек. Учить пользоваться клеем и кисточкой.
2	Ёлочка пушистая	Рисование тычком, полусухой жёсткой кистью. Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	«Снеговик с метлой»	Аппликация манной крупой. Познакомить детей с новым приемом в аппликации при помощи манной крупы. Развивать мышление, мелкую моторику рук. Развивать эстетическое восприятие, создать радостное настроение Воспитывать аккуратность во время работы
4	«Снежная семья».	Рисование способом тычка. Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком.
5	«Ёлочные шары»	Учить детей наклеивать полоски бумаги и разные геометрические фигуры на основу готового круга. Развивать наглядно-образное мышление, воображение. Вызвать желание украсить ёлочку игрушками - самоделками.
6	Бусы для гостей	Рисование пробками Продолжать формировать умения и навыки рисования, используя нетрадиционные способы. Продолжать учить детей различать и правильно называть основные цвета (желтый, красный, зеленый, синий), форму, количество предметов.
7	«Новогодняя открытка»	Аппликация. Учить приклеивать готовые формы на лист картона. Поздравить сотрудников д/сада, родителей с наступающим праздником.
8	Открытка «С Наступающим Новым годом!»	Рисование ватными палочками. Продолжать знакомить с приемом – рисование ватной палочкой. Развивать творческую индивидуальность. Развивать

		мелкую моторику рук. Способствовать развитию детского творчества при самостоятельном выполнении работы.
--	--	---

Январь.

	Занятие	Цель
1	«Деревья в снегу»	Аппликация из ваты. Учить наклеивать готовые формы на лист картона в правильной последовательности, оформлять работу ватой.
2	Зимнее дерево	Рисование жёсткой кистью. совершенствовать навыки рисования гуашевыми красками; -умело пользоваться кистью при рисовании снега на крыше дома, на деревьях, на земле; закреплять умение рисовать кистью снег методом тычка; учить детей передавать в рисунке картину зимы; расширять знания детей о зимних явлениях природы; привлекать детей к рассматриванию иллюстраций зимнего времени года; уметь рассуждать; развивать наглядно-образное мышление, воображение;
3	Вот на ветках птички снегири, синички	Аппликация Закреплять представление детей о зимующих птицах, их названиях, особенностях строения тела, отличительных чертах - учить аккуратно пользоваться клеем, при необходимости пользоваться салфеткой; - развивать мелкую моторику рук, умение собирать целое из частей. - воспитывать любовь к пернатым, желание прийти им на помощь.
4	«Снегири на ветке».	Рисование – печать ладошками. Учить изображать снегиря; учить правильно располагать изображение на листе бумаги; развивать у детей воображение, внимание, память, воспитывать любовь к природе.
5	«Укрась рукавички»	Аппликация Закреплять знания детьми оттенков, геометрической фигуры – круга; развивать композиционные навыки расположения плоских кружочков и умение наклеивать их на подготовленные воспитателем рукавички из картона; продолжить развитие мелкой моторики рук; создать условия для воспитания аккуратности и усидчивости при выполнении работы.
6	«Мои рукавички».	Оттиск пробкой, рисование пальчиками Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.

Февраль.

	Занятие	Цель
--	---------	------

1	Зайчик	Аппликация из резаных ниток. Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом.
2	Зайчик беленький сидит	Рисование тычком, полусухой жёсткой кистью. Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	Ракета	Знакомство с оригами Познакомить детей с новым видом искусства «оригами». Познакомить с условными знаками и основными приёмами складывания бумаги. Учить детей складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали, , получая квадрат. Используя базовую форму
4	«Высоко летит ракета»	Рисование свечой, кристаллики соли. Познакомить детей с техникой рисования свечой, кристалликами соли.
5	«Открытка к 23 февраля»	Аппликация. Учить детей аккуратно намазывать клеем готовые формы, аккуратно приклеивать на картон, составляя форму кораблика.
6	«Подарок папе»	Продолжать формировать представление детей о празднике «День Защитника Отечества»; -Формировать умение рисовать узоры на шаблоне (прямые линии, пятна – кончиком кисти); -развивать творческое воображение, фантазию; Воспитывать усидчивость, терпение, любовь к близким.
7	«Пароход».	Знакомство с оригами Познакомить детей с новым видом искусства «оригами». Познакомить с условными знаками и основными приёмами складывания бумаги. Учить детей складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали, , получая квадрат. Используя базовую форму
8	Плывет, плывет кораблик»	Рисование свечой Учить изображать море с помощью парафина. Учить тонировать половину листа, изображать кораблик, используя технику аппликации.

Март

	Занятие	Цель
1	«Ромашка для мамочки»	Рисование манкой, пшеном. Упражнять в технике аппликации, закреплять умение рисовать крупами.

2	«Мимоза для бабушки»	Рисование поролоном. Упражнять в рисовании поролоном. Учить наносить отпечатки у основания стебля. Воспитывать аккуратность в работе, развивать чувство композиции
3	Подснежник	Аппликация из ватных дисков Познакомить детей с новым цветком – подснежником, расширяя знания детей о весне; Продолжать учить раскладывать готовые детали на листе картона, правильно строить композицию в соответствии с образцом; Продолжать учить пользоваться клеем и кистью, аккуратно наклеивать изображение на плоскость листа; Развивать мелкую моторику рук.
4	«Ранняя весна»	Рисование пальчиками, ватной палочкой. Закрепить умение рисовать деревья краской. Упражнять в рисовании прямых линий. Закреплять умение дорисовывать листья (<i>примакиванием</i>) пальчиком. Развивать чувство композиции
5	Веселый песик.	Аппликация из ниток выполнение работы с использованием нетрадиционных материалов ознакомление с техникой применения шерстяных ниток в аппликации, развитие способностей пошагового выполнения работы, развитие эстетического восприятия, творческого вдохновения, воспитание прилежности и аккуратности при выполнении работы
6	«Забавный щенок»	Рисование жесткой полусухой кистью Развивать представление о сенсорных эталонах в рисовании у детей младшего дошкольного возраста; познакомить с новым методом рисования жесткой кистью; продолжать учить держать кисть во время рисования; совершенствовать умение подбирать необходимые цвета; продолжать учить рисовать кончиком кисти.
7	Первая травка	Рисование зубной щёткой. Познакомить детей с техникой рисования зубной щёткой. Учить выполнять мазки в нужном месте. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус.
8	Весенние веточки	Аппликация Продолжать воспитывать интерес к аппликации; закреплять ранее усвоенные знания о правилах наклеивания; учить накладывать на бумаге узор из заготовленных форм; закреплять умение работать с клеем, промокать после приклеивания деталей салфеткой. Воспитывать эстетические чувства и любовь к природе, усидчивость, аккуратность;

		развивать моторику рук.
--	--	-------------------------

Апрель

	Занятие	Цель
1	На полянке.	Обрывная аппликация Создание выразительных образов луговых цветов – жёлтых одуванчиков - в технике обрывной аппликации.
2	«Одуванчики»	Рисование жесткой полусухой кистью Упражнять в технике рисования тычком полусухой, жестко кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Воспитывать аккуратность.
3	Полет на луну	Оригами. Знакомить детей с простейшими приемами оригами, посредством искусства оригами расширить и закрепить уже имеющиеся знания детей о космосе и космических объектах.
4	Ракета в космосе	Уточнить знания детей о понятии «космос», «космический корабль», о планете Земля, празднике «День космонавтики». Активизировать словарь. Закреплять умение рисовать красками. Учить создавать композицию: ракета летит в звездном небе (звезды изображаются тычками) Прививать умение ценить красоту звездного неба, желание отразить свои впечатления в рисунке.
5	«Рыбка»	Работа с тканью Аппликация. Учить детей приклеивать ткань к картону, аккуратно намазывая клеем. Соединять детали поделки между собой, вклеивая между ними детали из цветных лент.
6	«Золотая рыбка»	Использование трафарета, поролона, ватной палочки. Учить изображать рыбку по трафарету, с помощью поролонового тампона, ватной палочки. Развивать умение дорисовывать детали с помощью печаток.
7	На поляне	Работа с тканью. Аппликация. Учить детей приклеивать ткань к картону, аккуратно намазывая клеем. Соединять детали поделки между собой, вклеивая между ними детали из цветных лент.
8	«Подсолнухи»	Рисование ватными палочками. Учить рисовать подсолнух, используя ватные палочки.

Май.

	Занятие	Цель.
1	Веселые гусенички.	Аппликация

		Учить детей складывать круг пополам, склеивать их между собой.
2	«Гусеницы в траве»	Рисование пальчиками. Совершенствовать технику пальчикового рисования (туловище гусеницы, не оставляя просветов между мазками. Дорисовывание недостающих деталей фломастерами (<i>лапки, травка, солнышко</i>). Развивать цветовосприятие. Воспитывать бережное отношение к природе; расширять знания о насекомых.
3	«На цветочной поляне»	Работа с тканью. Аппликация. Учить детей приклеивать ткань к картону, аккуратно намазывая клеем. Соединять детали поделки между собой, вклеивая между ними детали из цветных лент.
4	Бабочки	Набрызг Знакомство с техникой «набрызг» по трафарету, Учить детей работать в новой технике. Воспитывать аккуратность

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основные методы работы.

- Словесный – предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов, беседа по теме.
- Наглядный – показ образца изделия, анализ образца. Работа по образцу. Составление плана работы по изготовлению изделия.
- Практической последовательности – изготовление изделия под руководством воспитателя, самостоятельно, индивидуальные и коллективные творческие работы.

Словесные методы: беседа, вопросы, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), объяснение, напоминание, поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Большое место отводится **наглядности**, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т.д.), разным видам искусства (художественная иллюстрация, открытки, изделия народных промыслов). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребенка на выполнение задания, в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Типы занятий

- Комбинированный;

- Первичного ознакомления с материалом;
- Усвоение новых знаний;
- Закрепление, повторение.

Формы организации учебного занятия:

- ♣ выставки детских работ в детском саду;
- ♣ участие в городских, конкурсах ;
- ♣ презентация детских работ родителям (сотрудникам, малышам);
- ♣ творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете.

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

Начало занятия – как мотив путешествия по сказочным странам. Название страны, царства зависит от материала, с которым дети будут знакомиться и работать. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.

Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.

Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.

Объяснение приемов создания. Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.

Пальчиковая гимнастика, разминка рук.

Самостоятельное изготовление поделки.

Анализ готовых поделок своих и товарищей.

Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

3.2. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

Программа "Творческая мастерская" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, работа с природным материалом.

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более

сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. При работе с бумагой воспитанники познакомятся со следующими техниками:

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Природный материал — кладовая для развития фантазии, творчества, воображения.

Создание поделок из природного материала дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами созидателя, а не потребителя. И пусть поделки будут не очень совершенны, но они принесут много радости и творческое удовлетворение детям с отклонениями в интеллектуальном развитии. При работе с природным материалом не только развиваются творческие способности, но и ярко прослеживаются межпредметные связи с уроками чтения и развития речи, рисования, математики.

В программу входят следующие виды работ с природным материалом: аппликация (из семян-крылаток, срезов веток, птичьих перьев, зёрен, тополиного пуха, опилок, яичной скорлупы, чешуек шишек и т. д.), лепка из глины.

Каждый раздел начинается со знакомства с материалом, правилами работы, организацией рабочего места, освоение отдельных простейших трудовых процессов, знакомство с простейшими технологическими картами и схемами.

Принципы, лежащие в основе программы:

Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В качестве психологической разгрузки и для развития интеллектуальных способностей детей используются игры, загадки, и каждое занятие начинается с новой пословицы о труде.

3.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Техническое оснащение занятий

№	Наименование	Количество (шт.)
1.	Стол	3
2.	Шкаф для хранения пособий	2
3.	Стеллаж	1
4.	Магнитная доска	1
5.	Компьютер	1

Используемые материалы:

Картон белый
Картон цветной .
Бумага цветная
Гуашь цветная
Краски акварельные
Восковые мелки
Пластилин
Клей ПВА
Глина.
Мука
Крышки от майонезных банок
Крышки от бутылок, пластиковые бутылочки, баночки от йогуртов
Разовая посуда
Сухие листья
Семена растений, всевозможная крупа
Цветная бумага, журнальная бумага, газетная бумага, салфетки, картон
Вата, ватные диски, ватные палочки
Скорлупа яиц
Перья
Галька
Фольга
Клей, краски
Шерстяные нитки, нитки для шитья, разноцветное мулине для вышивания.
Кусочки ткани, фетр, кожаные кусочки, пуговицы,
проволока, бусинки, бисер. пайетки, тесьма, лента.

Инструменты и приспособления:

- Инструкционные карты и схемы изготовления поделок.
- Инструкционные карты сборки изделий.
- Образцы изделий.
- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.
- Ножницы, шило (только для взрослого)
- Карандаш
- Стеки для пластилина
- Дыроколы фигурные
- Стаканы для воды
- Кисти №3,№5,№7
- Кисти для клея
- Линейка
- Набор стек и доска для лепки
- Клеенка для аппликации
- Клейкая лента
- Кисточки для клея и красок

3.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2007г
- 2.Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала: Книга для воспитателя детского сада. /М.: Просвещение, 1984г.
- 3.Куцакова Л.В «Конструирование и художественный труд в детском саду».2005
- 4.Докучаева Н.Н. «Мастерим бумажный мир» СПб. 1997
- 5.Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги». М.Просвещение 1992
- 6.Кобитина И.И. «Работа с бумагой. Поделки и игры».М 2000
- 7.Малышева А.Н., Ермалаева «Аппликация в детском саду».Ярославль 2004
- 8.Комарова Т.С. «Народное искусство в воспитании дошкольников». Уч. пособие. Пед общ. России .М. 2005
- 9.Докучаева Н. «Сказки из даров природы. СПб»Диамант», «Валери»СПб. 1998.
- 10.Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д.»Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников» Метод. Пособие.Ростов н/Дону «Феникс»2003
- 11.Грибовская А.А.»Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке , аппликации» М.2008
- 12.Чернякова Н.С. «Уроки детского творчества». Изд.Астель 2002
- 13.Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции.Народная кукла». СПб «Паритет» 2005.

